

**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
**“Galileo Galilei”**  
**Macomer**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

CLASSE: **I SEZ. D** corso **Scienze Umane**  
DOCENTE: Rasile Anna

- ❖ Testi adottati:  
P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia.  
M. Meneghini, P. Biellesi, *Parola chiave*, Loescher Editore

**Educazione linguistica**

**L'ortografia**

La lettera maiuscola

L'accento

I segni di punteggiatura

**Parole e significati**

Denotazione e connotazione, lessico, registri linguistici, campi e famiglie di parole, associazioni di parole, iperonimi e iponimi, sinonimi, contrari, omonimi, omografi e parole polisemiche

**La frase e i suoi elementi**

L'analisi logica della proposizione e i sintagmi. Soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, complementi (oggetto, termine, specificazione, denominazione, partitivo, causa, fine, vantaggio e svantaggio, mezzo, modo, compagnia e unione, relazione, luogo, tempo, agente e causa efficiente, paragone, quantità, limitazione, qualità, vocazione ed esclamazione)

**Tipologie testuali**

Il riassunto

Il testo descrittivo

Il testo narrativo

Il testo espositivo

L'articolo di cronaca

Il commento e la recensione

La parafrasi

**Educazione alla lettura**

Lettura del quotidiano in classe

Lettura e analisi di testi di narrativa contemporanea proposti dalla docente e/o scelti dall'alunno

**Il testo narrativo**

La struttura narrativa: definizione del testo narrativo; differenza tra racconto e romanzo; scomposizione del testo in sequenze e tipologia di sequenze; fabula e l'intreccio; anacronie; durata degli eventi; schema narrativo

Analisi dei testi:

M. Tournier, *Lo specchio magico*

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

H. Slesar, *Giorno d'esame*

G.G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*

E. Hemingway, *Una storia molto breve*

G. Boccaccio, *La nipote smorfiosa di Fresco*

La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici; caratterizzazione e ruolo dei personaggi; modo di presentarli

Analisi dei testi:

G. Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*

G. Parise, *Donna*

Lo spazio e il tempo: il ruolo assunto dallo spazio e il modo di rappresentarlo; il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali

Analisi dei testi:

I. Calvino, *Marcovaldo al supermercato*

J. London, *La dura legge della foresta*

Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore; i livelli e i gradi della narrazione; narratore interno ed esterno; rapporto tra autore e lettore

Analisi dei testi:

J. Cortazar, *Continuità dei parchi*

C. R. Zafon, *L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"*.

Il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista; tipi di focalizzazione; tecniche narrative

Analisi dei testi:

J. Joyce, *Eveline*

G. De Maupassant, *L'orfano*

F. Kafka, *La Metamorfosi di Gregor Samsa*

D. Buzzati, *La giacca stregata*

R. Bradbury, *Il pedone*

J.K. Rowling, *Un duello mortale*

Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

La lingua e lo stile: denotazione e connotazione; campo semantico; ritmo stilistico; paratassi e ipotassi; registri espressivi; figure retoriche

Analisi del testo:

M. Murgia, *All'interno di un call center*

N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri.*

D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*

N. Ammaniti, *Crescere affrontando la paura*

D. Grossman, *I capelli di Tamar*

I generi della fiaba e della favola

Apuleio, *Amore e Psiche*

Esopo, *Il lupo e l'agnello*

Jean de La Fontaine, *Il Gallo e la Volpe*

## **Il poema epico**

Genesi e caratteristiche del poema epico. Il linguaggio dell'epica

I poemi omerici: Omero e la questione omerica

**L'Iliade:** contesto storico-culturale, riassunto dell'opera, antefatto, struttura narrativa, spazio e tempo, personaggi, temi, stile

Analisi e commento dei seguenti testi:

*Il proemio, la peste, l'ira* (I, vv.1-7;43-52; 101-187)

*Tersite* (II, vv.211-227)

*Elena, la donna contesa* (III, vv.121-180;383-454)

*Ettore e Andromaca* (VI, vv.392-502)

*La morte di Patroclo e il dolore di Achille* (XVI, vv.783-861; XVIII, vv.22-38)

*Il duello finale e la morte di Ettore* (XXII, vv.131-166;188-213; 250-374;395-404)

**L'Odissea:** riassunto dell'opera, struttura narrativa, narratore, fabula e intreccio, spazio e tempo, personaggi, temi, stile

Analisi e commento dei seguenti testi:

Proemio (*Odissea*, I, vv.1-21)

*Odisseo e Calipso* (V, vv.116-158; 203-224)

*Odisseo e Nausicaa* (VI, vv.110-210)

*Nell'antro di Polifemo* (IX, vv.216-306;345-414; 437-461; 500-536)

*Circe, l'incantatrice* (X, vv.210-243;307-344:375-399)

*Il canto delle Sirene* (XI, vv.166-200)

*I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea* (XIV, vv.29-95; libro XIX, vv. 349-398; 467-493)

*Il cane Argo* (XVII, vv.290-327)

*La strage dei Proci* (XXII, vv.1-88)

*La prova del letto* (XXIII,vv.85-116; 163-246)